



ALICIA
TERZIAN

3 MADRIGALES

ALICIA
TERZIAN

3 MADRIGALES

(1958)

PARA CORO FEMENINO
Y SOLISTAS A CAPPELLA

POESIA: Emilio Prados

I
TEMBLOR DE ESTIO

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

Al borde de la alameda
hay una rosa entreabierta.

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

Al borde de la alameda
hay un lucero que sueña.

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

Al borde de la alameda
hay una sombra que espera.

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

Al borde de la alameda
llora el agua entre las piedras.
¡Suspiran las hojas secas!

¿Qué me importa la alameda
si no he de volver a ella?

II
SOLEDAD EN EL ALBA

Ay rosa, calla, calla
ocultémonos juntos
bajo los pies del agua.
Ay, calla, calla viento:
bajo los pies del monte
dejemos nuestros cuerpos.
¿Qué ocurre? El sol naciente
joya de primavera
luce sobre lo verde
¿y el amor?

En olvido
(Como un rumor de sueños
rueda el agua en el río).

III
PAZ

Abrete, puerta del alma
(gota a gota
cae la rosa sobre el agua.
Hoja a hoja
su perfume la levanta...)
Ciérrate, puerta del alma.

Alicia Terzian

3 MADRIGALES (1958)

para coro femenino y solistas, a cappella

Poesia: EMILIO PRADOS

I - TEMBLOR DE ESTIO

Allegretto con spirito

Solistas

Soprano

Mezzo Soprano

C. Alto

Coro *espressivo poco leggero*

Soprano

Mezzo Soprano

C. Alto

mf

¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he de vol - ver a

¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he de vol -

¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he

*meno mosso
appass. e rapsodico*

S.

M. S.

C. A.

mf

Al

S.

M. S.

C. A.

poco rall.

mp

e - lla si no he de vol - ver a e - lla? (Am

ver a e - lla si no he de vol - ver a e - lla? (Am

de vol - ver a e - lla si no he de vol - ver a e - lla? (Am

molto espress.

S. bor - de de la a - la - me - da hay u - na ro - sa en - tre a - bier - ta

M.S.

C.A.

S.

M.S.

C.A.

mp *con tristezza, rall. . . .*

S. hay u - na ro - sa en - tre a - bier - ta al bor - de de la a - la -

M.S.

C.A.

mp *gliss.*

S. a - a - ay (bocca chiusa con n)

M.S. a - a - ay (bocca chiusa con n)

C.A. a - a - ay (bocca chiusa con n)

S. me - da

M.S.

C.A.

S. *p* *espress.* ¿Qué meim - por - ta? *Tempo I^o* ¿Qué meim -

M.S. *p* ¿Qué meim - por - ta? *v p* ¿Qué meim -

C.A. *p* ¿Qué meim - por - ta? *v p* ¿Qué meim -

S.

M.S.

C.A.

S. *v* por - ta la a - la - me - da, si no he de vol - ver a e - lla? *rall.*

M.S. *v* por - ta la a - la - me - da si no he de vol - ver a e - lla?

C.A. *v* por - ta la a - la - me - da si no he de vol - ver a

meno mosso con tristezza e ad lib.

S.

M.S. *mf* *espressivo*

C.A.

Al bor - de de laa - la - me - da hay un lu -

S.

M.S.

C.A.

e - lla?

S.

M.S. *rall.*

C.A.

ce - ro que sue - ña hay un lu ce - ro que sue - ña

S. *p*

(bocca chiusa con n)

M.S. *p*

(bocca chiusa con n)

C.A.

Tempo I^o *meno mosso* *un poco più sentito*

S. *mf* a a a *f*

M.S. *mf* a a a *f*

C.A.

Tempo I^o

S. *mp* ¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he de vol - ver a *mf*

M.S. *mp* ¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he de vol - *mf*

C.A. *mp* ¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he *mf*

S.

M.S.

C.A.

S. *v mp* *rall.* e - - lla? si no he de vol - ver a e - lla

M.S. *v mp* *rall.* ver a e - lla? si no he de vol - ver a e - lla

C.A. *v mp* *rall.* de vol - ver a e - lla, si no he de vol - ver a e - lla?

meno mosso espressivo

S.

M.S.

C.A. *mf*

Al bor-de de la a-la-me-da hay u-na som-bra quees-

S.

M.S.

C.A. *p*

(bocca chiusa con am)

(bocca chiusa con am)

(bocca chiusa con n)

S.

M.S.

C.A.

pe-ra hay u-na som-bra quees-pe-ra

(bocca chiusa con n)
come un eco

(bocca chiusa con n)

S.

M.S.

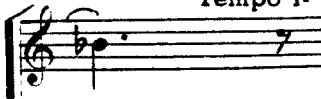
C.A.


(bocca chiusa con n)

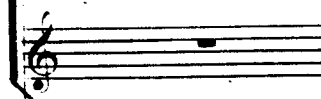
(bocca chiusa con n)

poco mosso leggero e vivace

Tempo 1º

S. 

M.S. 

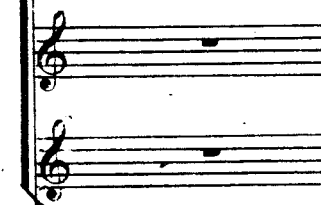
C.A. 

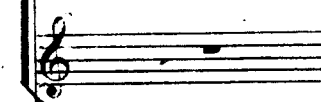
S. *mp*  ¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he de vol - ver a

M.S. *mp*  ¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he de vol.

C.A. *mp*  ¿Qué me im - por - ta la a - la - me - da si no he

S. 

M.S. 

C.A. 

S. *vmp* *poco rall.*  e - lla si no he de vol - ver a e - lla?

M.S. *vmp*  ver a e - lla si no he de vol - ver a e - lla?

C.A. *vmp*  de vol - ver a e - lla si no he de vol - ver a e - lla?

tempo rubato

S. *f* Al bor - de de la a - la - me - da

M.S. Al bor - de de la a - la - me - da

C.A. Al bor - de de la a - la -

S.

M.S.

C.A.

S. *mf* *sentito* llo - ra el a - gua en - tre las pie - dras, *p* a

M.S. *mf* llo - ra el a - gua en - tre las pie - dras, *p* llo - ra el
(come un eco)

C.A. *mf* me - da llo - ra el a - gua en - tre las pie - dras, *p* a

S. *mp* (bocca chiusa con n)

M.S.

C.A.

S. *mf* a sus - pi - ran las ho - jas

M.S. a - gua en - tre las pie - dras *mf* sus - pi - ran las ho - jas

C.A. a sus - pi - ran las ho - jas

S. *mp* (bocca chiusa con n)

M.S. *mp* (bocca chiusa con n)

C.A.

S. *rall.* se - cas! *a tempo* a *meno mosso* *mf*

M.S. *v* *s* se - cas, las ho - jas se - cas!

C.A. *v* *s* se - cas, las ho - jas se - cas!

S. *mf* ¿Qué me im-

M.S. *mf* ¿Qué me im-

C.A. *mf* ¿Qué me im-

molto espressivo

S. *a*

M.S. *mf* *a* *mf* *a* *mf* *a*

C.A.

S. *f*

M.S. *f*

C.A. *f*

por - ta la a - la - me - da si no he de vol - ver a

por - ta la a - la - me - da si no he de vol.

por - ta la a - la - me - da, si no he

S. *mf* *rall.*

M.S. *mf*

C.A.

a si no he de vol - ver a e - lla?

a si no he de vol - ver a e - lla?

si no he de vol - ver a e - lla?

S. e - lla?

M.S. ver a e - lla?

C.A. de vol - ver a e - lla? (bocca chiusa con n)

(bocca chiusa con n)

Tempo 1º con spirito

S. *f* ¿Qué me im - por - ta la a - la -

M.S. *f* ¿Qué me im - por - ta la a - la -

C.A. *f* ¿Qué me im - por - ta la a - la -

S. *f* ¿Que me im - por - ta

M.S. *f* ¿Que me im - por - ta

C.A. *f* ¿Que me im -

S. me - da? *p* (bocca chiusa)

M.S. me - da? *p* (bocca chiusa)

C.A. me - da? *p* (bocca chiusa)

S. la a - la - me - da? *p* (bocca chiusa)

M.S. la a - la - me - da? *p* (bocca chiusa)

C.A. por - ta la a - la - me - da? *p* (bocca chiusa)

II - SOLEDAD EN EL ALBA

Allegretto appassionato

Soprano
 Mezzo Soprano
 C. Alto

Ay ro - sa ca - lla ca - lla
 Ay ro - sa ca - lla ca - lla, ca - lla
 Ay ro - sa Ay ro - sa ca - lla ca - lla ca - lla

S.
 M.S.
 C.A.

o - cul - té - mo - nos jun - tos ba - jo los pies del
 ca - lla o - cul - té - mo - nos jun - tos ba - jo los pies del
 ca - lla o - cul - té - mo - nos jun - tos ba - jo los pies del

S.
 M.S.
 C.A.

a - gua Ay ro - sa ca - lla ca - lla
 a - gua Ay ro - sa ca - lla ca - lla
 a - gua Ay ro - sa ca - lla ca - lla Ay ca - lla ca - lla Ay ca - lla ca - lla

mf *leggero* *rall. e decresc.*

S. vien - to ba - jo los pies del mon - te de - je - mos nue - stros

M.S. vien - to ba - jo los pies del mon - te de - je - mos nue - stros

C.A. vien - to ba - jo los pies del mon - te de - je - mos nue - stros

rall. e decresc. *lo stesso tempo*

S. cuer - pos ¿Qué o - cu - rre?

M.S. cuer - pos Ay ca - lla ca - lla vien - to ¿Qué o -

C.A. cuer - pos Ay ca - lla ca - lla vien - to

animato e giocoso *mf*

S. ¿Qué o - cu - rre? El sol na - cien - te

M.S. cu - rre? ¿Qué o - cu - rre? El sol na - cien - te

C.A. ¿Qué o - cu - rre? ¿Qué o - cu - rre? El sol na -

S. jo - ya de pri - ma - ve - ra lu - ce so - bre lo

S.M. jo - ya de pri - ma - ve - ra lu - ce so - bre lo

C.A. cien - te jo - ya de pri - ma - ve - ra lu - ce so - bre lo

rall. **Quasi andantino con tristezza**

S. ver - de ¿Yel a - mor? en ol -

S.M. ver - de ¿Yel a - mor? en ol -

C.A. ver - de ¿Yel a - mor? en ol -

molto espressivo **Soprano solista**

S. vi - do *quasi mf* Como un ru -

S.M. vi - do, en ol - vi - do *(come un lamento)* A - ay a - ay a -

C.A. vi - do, en ol - vi - do *mp* A - ay a - ay a -

meno mosso

S. mor de sue - ños rue - dael a - gua

M.S. — ay a — ay a — ay a — ay a —

C.A. — ay a — ay a — ay a — ay a —

Tempo I^o (molto drammatico)

S. — en el rí - o — ay ro - sa

M.S. — ay a — a — ay ay ro - sa

C.A. — ay a — a — ay ay ro - sa

tutti

III - PAZ

Lento molto espressivo

Soprano *mf p* (bocca chiusa) A-bre te!

Mezzo Soprano *mf* A-bre-te puer-tà del al - ma

C. Alto *mf p* (bocca chiusa)

S. a - bre - te! (bocca chiusa)

M.S. *mf* A - bre - te! a - bre - te! a - bre - te! a - bre - te!

C.A. *mf* A - bre - te! a - bre - te a - bre - te! a - bre - te

S. *mp* Go - ta a go - ta

M.S. *mp* Go - ta a go - ta

C.A. *mp* Go - ta a go - ta

S. *mf* ca - e la ro - sa so - bre el a - gua

M.S. *mf* ca - e la ro - sa so - bre el a - gua

C.A. *mf* ca - e la ro - sa so - bre el a - gua *mp* Ho - ja

S. *mf* Su per - fu - me la le - van - ta

M.S. *mp* Ho - ja Ho - ja su per - fu - me la le - van - ta su per - *mf*

C.A. Ho - ja *mf* su per - fu - me la le - van - ta su per -

S. la le - van - ta *v mf s* Cié - rra - tel

M.S. fu - me la le - van - ta (bocca chiusa) *mp*

C.A. fu - me la le - van - ta (bocca chiusa) *mp*

S. *mp* Puer - ta del al - ma

M.S. *mf s* Cié - rra - tel *mp* Puer - ta del al - ma

C.A. *mf s* Cié - rra - tel *mp* Puer - ta del al - ma